	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página

Fecha:	Periodo: 1	Grado: Tercero
Área: Lengua castellana		
Nombre Del Estudiante:		

TALLER 1

BOMBERO¹

El oficio del bombero es sensacional. Consiste en apagar incendios y salvar abuelas, niños y gatos. Un bombero necesita muchas cosas: un carro hermosísimo, ojalá de color rojo, equipado con sirenas, campanas y un perro dálmata, un juego de hachas, máscaras y tanques de oxígeno y una escalera grande y otra chiquita. El incendio corre y el camión de bomberos corre y cuando se encuentran, el bombero saca la manguera y le dispara un-certero chorro de agua. Cuando el incendio se muere, sólo queda de él un esqueleto de escombros y un corazón de ceniza.

Los sombreros de los bomberos se alargan sobre la nuca. Creo que tiene esa forma para proteger las alas que en caso de emergencia a todo buen bombero le brotan en las espaldas. Porque, si no es así ¿cómo explica que ellos trepen y salten y se remonten como pájaros de agua en el cielo furioso de la candela?

Autor: Jairo Aníbal Niño

ACTIVIDAD

1. Las palabras: sensacional, bueno, furioso, certero nombran:

- Cualidades o características de seres u objetos
- Acciones que realiza el bombero
- Elementos propios del oficio de bombero

2. Subraya las acciones que no realiza un bombero

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| _____ Apagar incendios | _____ Perseguir ladrones |
| _____ Lanzar chorros de agua | _____ Salvar abuelas, niños y gatos |
| _____ Controlar el tránsito vehicular | _____ Recoger la basura |

3. Según el texto, los sombreros de los bomberos son alargados para:

- Aumentar la velocidad de los bomberos
- Proteger las alas de ángel que brotan en caso de emergencia
- No quemarse la cabeza con el fuego

4. Escribe en qué casos solicitarías los servicios de los bomberos

5. Escríbeles una nota a los bomberos para agradecerle por haber ayudado a bajar el gato del árbol

¹ <http://cuentosparadormir.com/>

Fecha:	Periodo: 1	Grado: Tercero
Área: Lengua castellana		
Nombre Del Estudiante:		

6. Haz una lista de las ideas que quieres comunicar en el mensaje de agradecimiento

7. Dibuja los elementos que necesita un bombero para desempeñar su trabajo

--	--	--

8. Escribe las palabras desconocidas que leíste en la lectura Bombero

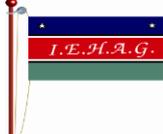
9. Escribe dos sinónimos para las palabras desconocidas

Palabra desconocida	Sinónimos

10. Escribe dos antónimos para las palabras desconocidas

Palabra desconocida	Antónimos

11. Elige 4 palabras y escribe una oración

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página

Fecha:	Periodo: 1	Grado: Tercero
Área: Lengua castellana		
Nombre Del Estudiante:		

TALLER 2

BABUBU²

Babubu era un elefantito que vivía en África. Tenía los ojos negros, la trompa sonrosada y era muy querido. Era un elefante activo pero muy olvidadizo. Y para los elefantes olvidadizos sólo hay un remedio: *hacerse un nudo en la trompa*.

Toda mamá elefante enseña esto a sus bebés, pues no sabe si serán olvidadizos o no.

Aunque son una rareza, hay algunos tan olvidadizos que tienen que hacerse siete nudos en la trompa. Este era el caso de Babubu: Se hizo siete nudos.

El primero para bañarse;	El segundo para jugar bajo la ducha
El tercero para comer cañas de bambú	El cuarto para asistir al coro de los elefantes
El quinto para el voleibol	El sexto para el entrenamiento del circo
El séptimo para buscar a la ardilla que le ayudaba a desatar los nudos	

A veces, Babubu se iba por el pueblo, preguntando a los niños:

- ¿Niños, se acuerdan por qué me hice el cuarto o el séptimo o el segundo nudo?
- Obviamente, ellos tampoco se acordaban y decían cosas absurdas, como por ejemplo:
- El cuarto nudo es para que no se te olvide respirar.
-

Las cosas eran difíciles para Babubu, sobre todo cuando se apretaba demasiado los nudos. Cuando ya no sabía ni hacia dónde, ni de dónde, ni qué ni por qué, iba a ver a la ardilla y le decía:

- Por favor, desátame los nudos de hoy. Entonces la ardilla trepaba hasta el nudo más alto. Saltaba de uno a otro, bajando por la trompa, haciéndole cosquillas a Babubu con su cola frondosa. Entonces Babubu estornudaba con gran fuerza y la ardilla salía disparada por el aire. Obviamente, los nudos quedaban desatados. Si aún quedaban uno o dos, la ardilla reiniciaba su tarea. Luego Babubu le decía “Muchas gracias, hasta la próxima”, y le pagaba: un cacahuate por nudo.

A veces un nudo terco se quedaba en la trompa. Babubu no dormía en toda la noche, y decía con su voz ronca: — ¿Para qué me habré hecho el nudo? ¿Para qué, para qué? Era olvidadizo pero muy responsable. Y se alegraba porque a la mañana siguiente volvería a ver a la ardilla.

Ludwing Askenazy

1. Encierra la palabra que significa lo mismo que la destacada en la siguiente oración.

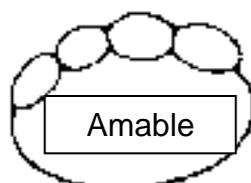
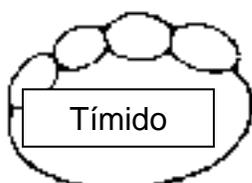
Babubu era un elefante activo pero muy *olvidadizo*

Desatento

Desmemoriado

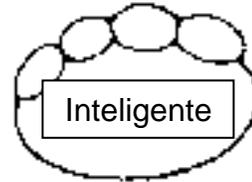
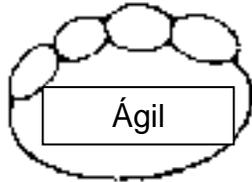
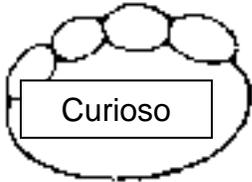
Descuidado

2. Colorea las huellas que muestran las cualidades de Babubu. Luego, escribe el significado de cada palabra.



² <http://cuentosparadormir.com/>

Fecha:	Periodo: 1	Grado: Tercero
Área: Lengua castellana		
Nombre Del Estudiante:		



3. Señala con una X

En la expresión: *Aunque son una rareza, hay algunos tan olvidadizos que hacerse hasta siete nudos*, las palabras subrayadas quieren decir que:

- No es frecuente que los elefantes sean olvidadizos, pero hay algunos tan distraídos que deben hacerse varios nudos
- Los elefantes bebés son muy olvidadizos y no se duermen hasta que les desaten los siete nudos
- Todos los elefantes son una rareza y siete es el número mínimo de nudos que se pueden hacer

4. Cuando los niños le dicen a Babubu E/ cuarto nudo es para que no se te olvide respirar, se entiende que:

- A Babubu no lo deja respirar el cuarto nudo
- Los niños se burlan de Babubu
- Babubu se hace el cuarto nudo para llamar la atención de los niños

5. Escribe de acuerdo a lo leído:

INICIO:

NUDO

DESENALCE

6. Nombra los personajes que participan del cuento Babubu

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página

Fecha:	Periodo: 1	Grado: Tercero
Área: Lengua castellana		
Nombre Del Estudiante:		

TALLER 3

CAMPO Y CIUDAD, UNA FUERTE AMISTAD³

Muchas de las personas que nacieron en el campo se sienten incómodas en una ciudad. Muchos de los que nacieron y crecieron en una ciudad, cuando van al campo dicen que se aburren. ¿Es cierto que la ciudad aturde y el campo aburre?

El campo es un lugar con poca gente, y también poquitas casas, pero ¡con mucho trabajo! Las personas se levantan muy temprano para trabajar la tierra y cuidar a los animales.

El primer trabajo es ordeñar las vacas y alimentar a los animales.

Los animales se alegran tanto por la llegada del alimento, que ese momento se convierte en una sinfonía de cacareos de gallinas, de mugidos de vacas, de balidos de ovejas y de graznidos de gansos.

En el campo se trabaja desde muy temprano para recolectar los huevos, los vegetales, las frutas y los granos que se procesarán en las fábricas y luego llegarán a nuestras mesas. ¿Podemos decir que un lugar así es aburrido?

En la ciudad mucha gente vive en apartamentos y las casas están unas al lado de las otras.

Todo parece que estuviera al alcance de la mano: las casas de nuestros amigos y familiares, la escuela, la plaza, el cine, la farmacia, el banco... ¡Todo parece que esté a la vuelta de la esquina!

Y, si algún lugar queda un poquito más lejos, llegamos rápidamente gracias a los diferentes medios de transporte: colectivos, buses, taxis y automóviles.

También en las ciudades se trabaja mucho. Se cumplen actividades en distintos lugares como en oficinas, centros comerciales, escuelas y otras dependencias públicas o privadas.

Por las noches la vida en la ciudad continúa muchas veces hasta el amanecer.

1. Encierra la palabra que completa cada oración. Luego, escríbela sobre la línea

En el campo se _____ los vegetales y las frutas y en algunas ciudades se _____.

Producen

Procesan

Fabrican

Consumen

En el campo _____ pocas personas y hay _____ casas.

Residen

Se refugian

Pocas

Muchas

En las ciudades, _____ personas _____ en apartamentos.

Pocas

Muchas

Abandonan

Habitan

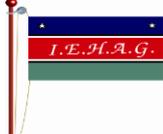
2. Si tuvieras la oportunidad de viajar en vacaciones, ¿qué lugar elegirías?

El campo

Una ciudad

¿Por qué? _____

³ <http://cuentosparadormir.com/>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página

Fecha:	Periodo: 1	Grado: Tercero
Área: Lengua castellana		
Nombre Del Estudiante:		

3. ¿Es cierto que la ciudad aturde y el campo aburre?

Si

No

¿Por qué? _____

4. Une cada animal con el sonido que emite

Gallina

Bala

Pato

Grazna

Muge

Vaca

Cacarea

Oveja

5. Dibuja las diferencias entre el campo y la ciudad

Campo	Ciudad

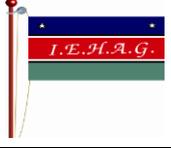
6. Escribe tres características de cada animal enunciado en la lectura

Gallina	Vaca	Oveja

7. Encuentra sinónimos y antónimos para las palabras:

Palabra	Sinónimo	Antónimo
Mugido		
Sinfonía		
Cacareo		

8. Escribe un aprendizaje el problema del cuento

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página

Fecha:	Periodo: 1	Grado: Tercero
Área: Lengua castellana		
Nombre Del Estudiante:		

TALLER 4 CATALINA Y LOS TÍOS⁴

Catalina fue de vacaciones a donde sus tíos. Una mañana, invitó a tía Macarrón a jugar. Esta, sorprendida, dejó de revolver la comida en la olla y se negó a ir, pues entonces "¿quién iría a cocinar?".

-Podrías pedirle al señor Astucia que lo hiciera -contestó Catalina.

Y el señor Astucia dio su tiempo y se fue a cocinar. Así, la tía Macarrón y Catalina jugaron a la gallina ciega y recogieron flores. Al regreso, el señor Astucia les regaló torta que había preparado.

Al otro día, Catalina visitó al señor Astucia en su biblioteca, para invitarlo a pescar. Este se asombró, pues entonces "¿quién leería?".

-Podrías pedirle al tío Calma que lo hiciera -contestó Catalina.

El tío Calma dio su tiempo, que ya lo tenía para otras cosas, y fue a leer. Y, así, el señor Astucia y Catalina pasaron felices pescando, A de dormir, el tío Calma les contó las historias que había leído.

Al otro día, Catalina fue a la caseta de policía de tío Calma y lo invitó al río. Este dijo: "Si no vigilo, terminan el orden y la paz del lugar".

-Podrías pedirle a la tía Macarrón que lo hiciera -contestó Catalina.

Y la tía Macarrón dio su tiempo, que ya lo tenía para otras cosas, y se fue a vigilar. El tío Calma y Catalina gozaron en el bote de ve

A partir de entonces, todos aprendieron a hacer otros oficios durante su tiempo que generosamente daban a los demás.

Helme Heine, *La tía Macarrón, el tío Calma y eiji Bogotá*, Grupo Editora

1. Responde según la lectura

Título	
Autor	
Personajes	
Aprendizaje	

2. Explica esta afirmación: "Nuestra generosidad la demostramos no sólo regalando a los demás objetos que se puedan ver y tocar".

3. El señor Astucia, el tío Calma y la tía Macarrón fueron muy generosos con las demás personas. Demuéstralo, al completar las siguientes afirmaciones.

El señor Astucia regaló	_____
El tío Calma regaló	_____
La tía Macarrón regaló	_____

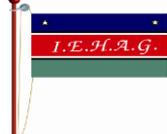
4. Piensa en algún regalo que hayas hecho, pero que no sea un objeto. Responde las preguntas

¿En qué consistió? _____

¿Cómo te sentiste dando un regalo? _____

¿Por qué es tan importante dar un regalo? _____

⁴ <http://cuentosparadormir.com/>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO	Versión 01	Página	

Fecha:	Periodo: 1	Grado: Tercero
Área: Lengua castellana		
Nombre Del Estudiante:		

TALLER 5

CUENTO POBRE⁵

Este era un cuento tan pobre que no tenía nada de nada: ni historia, ni protagonistas, ni héroes buenos ni malos, ni siquiera brujas o hadas. Y lo que lo hacía más pobre era que no tenía ilustraciones. Ante tanta pobreza, las mismas letras y palabras y frases del cuento decidieron estallar en la cabeza del lector y convertirse en ilustraciones invisibles y fantásticas.

Desde entonces, la riqueza de todos los cuentos depende sólo de la capacidad y la gracia de los lectores, para lograr la explosión de las palabras en su cabeza en mil formas, dibujos y colores cuando los escuchan o los leen.

**Emil Teixidor, *Cuentos de intriga de la hormiga Miga*,
Madrid, Ediciones SM, 2001**

1. Convierte el anterior Cuento *pobre* en un cuento muy rico. El título del cuento que vas a escribir en tu cuaderno será; Cuento *muy rico*.

- Imagina unos personajes especiales para tu cuento.
- Piensa en algo que ellos hagan o les ocurra.
- Organiza la narración imaginada. Escríbela por partes en tu cuaderno:

INICIO: Presenta los personajes, los lugares y la situación

NUDO: Pon emoción a lo que ocurre

FINAL: Cuenta en qué termina todo lo que ha venido sucediendo

2. Y ahora sí, lo más importante de tu cuento: ¡la ilustración! Hazla junto al Cuento *pobre*. Éste dejará de ser pobre al estar junto a ella

⁵ <http://cuentosparadormir.com/>